

Thèmes illustrant la beauté de l'architecture moderne Exposition de photos de Nagib Khazaka

LE GOETHE-INSTITUT ORGANISE UNE EXPOSITION INTITULÉE: "ANTHOLOGIE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ARCHITECTURE MODERNE", UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DU PHOTOGRAPHE LIBANO-ALLEMAND, NAGIB KHAZAKA, NÉ À MUNICH EN 1968.

L'exposition comporte deux volets distincts. Le premier met en lumière une approche assez classique du mode de représentation. Des bâtiments avec leurs caractères spécifiques sont photographiés à partir de points de vue où la perspective, extérieure ou intérieure et le jeu des ombres et lumières font découvrir des résultats surprenants.

Le second volet est composé d'œuvres où l'artiste saisit au bout de son objectif, des vues en lignes horizontales, verticales et même obliques, des galeries, des corridors, des cages d'escalier, des fenêtres..., étant transformés en compositions plastiques. Les détails attirent le regard du spectateur sur des éléments purement graphiques et artistiques.

ŒUVRES REMARQUABLES PAR LEUR VALEUR PICTURALE

La plupart des images expriment une impression personnelle, tout comme elles montrent, clairement, comment le talent et la sensibilité, de Nagib Khazaka, contribuent à la représentation de sujets multiples, illustrant la beauté de l'architecture moderne, ou celle d'avant-garde. Une parfaite maîtrise des techniques lui a permis la production d'une variété d'images "voulues", exprimant une atmosphère et traduisant avec bonheur et plasticité une certaine structure picturale. Certains clichés ont pu, apparemment, prendre encore plus de valeur par le recadrage et par la

mise en relief de qualités insoupçonnées, lors de la prise de vue. On remarque, parfois, le recours à certains effets spéciaux ou à des jeux de contrastes plus accusés, de lumière et d'ombres. Tout comme on est assez sensible à la manière dont le motif principal trouve sa place dans son environnement, en faisant naître l'ambiance souhaitée. Afin d'y parvenir, il a fallu à chaque fois mettre en valeur les éléments dominants du sujet, en donnant à chacun l'importance qu'il mérite dans la composition, afin de conférer à l'image un caractère particulier.

Il a réalisé ses images avec une grande marge d'interprétation, qui l'a mené à un langage plastique spécifique. Partout, les techniques et technologies auxquelles il a recours, s'incorporent à la composition pour signifier l'œuvre.

Le but de cet artiste n'est pas de figurer la réalité, mais de la situer dans des dimensions inhabituelles, afin d'intensifier le sens de chaque détail, ainsi que le message de toute la composition.

L'exposition met l'accent sur l'importance d'une vision personnelle. Elle démontre, surtout, comment cet artiste peut obtenir des photos de qualité, interpréter et communiquer un sentiment, tout en tenant compte de facteurs essentiels: les formes du modèle choisi, l'angle de prise de vue, le recadrage, les effets des contrastes, la qualité de la lumière, sa direction, la durée de la pose,....

Nagib Khazaka s'intéresse aux lois, aux rythmes, aux éléments et à leurs structures. Il rompt dans sa dernière manière avec les modes de créations conventionnels, pour mieux retrouver l'art photographique d'aujourd'hui et celui de demain. ■

